

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова

Приказ № _____
от «26» _____ 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
объединения «Радуга творчества»
(программа рассчитана для детей с 7-11 лет)**

Составила: Хакимова Лейсан Фаридовна
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы 4 год.

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Радуга Творчества» имеет художественно-эстетическую направленность. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, работа с мехом и т.д.) народа, проживающего в родной местности, с изобразительными материалами и техникой рисования (гуашь, акварель, пастель, аппликация, монотипия).

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе обучающиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Занятия объединения «Радуга творчества» развивают творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Для занятий в кружке объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Содержание в каждом классе разделено по видам обрабатываемых материалов.

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноправной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цель программы:

Цель: развитие общей культуры и духовного становления личности ребенка путём приобщения детей к прикладному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
2. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
3. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
4. Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
5. Познакомить с различными видами декоративной росписи.

Практические:

- Развить навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
 - Развивающие:
 - развить творческие способности, фантазию, эстетические чувства и кругозор; общую культуру воспитанников; навыки в работе с инструментами, соблюдая правила по технике безопасности с колющими и режущими предметами на рабочем месте.
 - Воспитательные:
 - способствовать полноценному развитию личности через воспитание бережного отношения к труду, ответственности за результаты своего труда;
 - воспитать чувства коллективизма и взаимовыручки; усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органичного сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи, проведен принцип восхождения от простого к сложному.

Возраст обучающихся – от 7 до 11 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты

*К концу 1 года обучения обучающиеся должны **знать** и **уметь**:*

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

*По окончании 2-го года обучения по данной программе обучающиеся должны **знать** и **уметь**:*

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.

- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

- Уметь применять полученные знания на практике.

По окончании 3-го года обучения по данной программе обучающиеся должны знать и уметь:

- Об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

- Об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности.

- Что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживания художником реальности, его мысли и чувства.

- О декоративных искусствах, как способе организации социального общения и социальной среды.

- Основные этапы истории развития русского искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве. Обучающиеся должны уметь:

- Использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и др. работ.

- Уметь работать с цветом, тоном, линией, формой, самостоятельно использовать средства художественной грамоты

- Уметь творчески относиться к собственной деятельности в различных видах искусства.

- Владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзажа), фигуры и лица человека.

По окончании 4-го года обучения по данной программе обучающиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.

- Уметь стилизовать природные формы.

- Работать с различными материалами и в разных техниках.

- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

- Различать и узнавать виды художественных промыслов.

- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.

- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.

- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

Форма контроля

- Вводный контроль- наблюдение, викторина, устный опрос.
- Текущий контроль - открытый урок (выставки, викторины).
- Промежуточная (итоговая) аттестация- открытый урок (отчетная выставка).

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Работа с бумагой и картоном.	46	6	40
3	Работа с тканью	22	10	12
4	Работа с бросовым материалом	34	6	28
5	Работа с пластилином	34	8	26
6	Подведение итогов	6	6	-
	Итого:	144	38	106

Содержание тем:

Первый год обучения определяет содержание и характер совместной работы педагога и обучающихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию. Дети знакомятся с искусством родного края – вышивкой.

При обсуждении технологии изготовления изделия первоклассники под руководством учителя составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

Раздел 1. Вводное занятие

- Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

- Требования к поведению обучающихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.

- Из истории происхождения ножниц. Беседа.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном

- Рассказ «Из истории бумаги», «Оригами».
- Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно из оригами «Лесные мотивы».
- Знакомство с аппликацией. Изготовление аппликаций по образцу.
- Изготовление карнавальных масок.
- Изготовление поздравительных открыток (по образцу).

Раздел 3. Работа с тканью

- Знакомство с наперстком.
- Знакомство (практическое) с видами швов « через край», «петельный шов».
- Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).
- Знакомство и шитье мягкой игрушки.
- Из истории лоскутной техники (беседа с показом иллюстраций).
- Шитье коврика из лоскутков различной ткани.

Раздел 4. Работа с бросовым материалом

- Конструирование дома для сказочных героев.
- Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.
- Игрушки из пластмассовых бутылок.

Раздел 5. Работа с пластилином

- Рассказ о глине и пластилине.
- Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу).
- Пластилиновая аппликация на картоне по желанию детей.
- Лепка по замыслу детей.

Раздел 6. Подведение итогов

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Беседа о декоративно прикладном искусстве	15	15	-
2	Виды и структуры орнаментов.	15	6	9
3	Стилизация природных форм.	22	7	15
4	Народные художественные промыслы.	20	10	10

5	Стилизованная роспись по твердому материалу.	12	4	8
6	Аппликация из различных по фактуре материалов.	17	6	11
7	Работа с природными материалами.	18	6	12
8	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.	25	8	17
	Итого:	144ч.	62ч.	82ч.

Содержание тем

Обучающиеся первого года обучения знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Раздел 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве – 1 час.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Виды и структура орнаментов.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Задача: Грамотно закомпоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Материал: фломастеры, бумага.

Раздел 3. Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия обучающихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Задача: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага.

Раздел 4. Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: знакомство с художественными промыслами России.

Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Раздел 5. Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Цель: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей обучающихся.

Задача: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

Раздел 6. Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цель: Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Задача: Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

Раздел 7. Работа с природными материалами.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

Цель: Познакомить обучающихся с возможностями работы с природными материалами.

Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

Раздел 8. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Вырезанные силуэты оформляются обучающимися в коллективную работу.

Цель: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Задача: использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.
Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Техника безопасности	5	5	-
2	Нетрадиционная техника граттаж.	12	5	7
3	Конструкция и декор предметов народного быта.	15	7	8
4	Росписи родного края.	12	5	7
5	Бумагопластика.	25	7	18
6	Объёмное изображение в скульптуре.	15	6	9
7	История искусств-живопись русских художников.	14	14	-
8	Дымковская игрушка.	21	8	13
9	Техника коллаж.	25	7	18
	того:	144ч.	64ч.	80ч.

Содержание тем

Во третьем году обучения обучающиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством родного края; приобщаются к основам конструирования в технике бумажной пластики, развивают цветовое восприятие с использованием техники коллажа; Остается задача сохранения и укрепления здоровья обучающихся, развитие их познавательных интересов и творчества в различных видах деятельности, формирование эстетического отношения к действительности и искусству.

Раздел 1. Выполнение рисунка в технике граттаж.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра; расширение знаний в области графики; изучение технологии выполнения рисунка в технике граттаж.

Цель: познакомить обучающихся с техникой граттаж, создать рисунок в изученной технике.

Задача: развивать у воспитанников творческое мышление и фантазию, умение грамотно пользоваться средствами художественной выразительности, способствовать развитию навыков в технике граттаж.

Материал: бумага, тушь, воск, акварель, деревянные стеки.

Раздел 2. Конструкция и декор предметов народного быта – Русская прялка.

Цель: познакомить обучающихся с отдельными предметами крестьянского быта, дать обучающимся сведения о прялке и декоративно прикладной композиции в ее украшении.

Задача: учить сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре; развивать умение использовать полученные знания в украшении модели прялки, воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.

Материал: таблицы и иллюстрации с изображением русских прялок.

Раздел 3. Знакомство с декоративно-прикладным искусством родного края. Глубоковская роспись.

Задача: дать детям общее представление о некоторых видах декоративно – прикладного искусства родного края: резьбы по дереву, плетение кружев, Великоустюгской черни, плетению и резьбы по бересте. Познакомить детей с новым видом росписи-Глубоковской.

Задача: краткий рассказ об истории росписи, основных элементах, их символическом значении, колорите, построении композиции.

Материалы: иллюстрации или предметы разных видов народного искусства; фотографии с Глубоковской росписью.

Раздел 4. Изготовление весенних цветов из бумаги.

Цель: обобщить знания и представления о состоянии природы весной, совершенствовать умение работать гуашью.

Задача: познакомить с новой техникой – бумагопластика; развивать цветовидение, художественный вкус, укреплять здоровье.

Материалы: бумага, ножницы, акварель, цветная палитра, гуашь, кисти, пояснительные кубы, репродукции с изображением весенних цветов.

Раздел 5. Бумагопластика- аппликация «Птица счастья» - архангельская игрушка.

Цель: Познакомить детей с игрушкой архангельских умельцев. Учить выделять особенности орнамента архангельской игрушки.

Задача: Развивать мелкую моторику рук, координацию обеих рук, глазомер, чувство композиции (строить узор) и цвета (подбирать красиво сочетающиеся цвета).

Материалы: Силуэты птиц, цветная бумага , клей ,записи голосов птиц.

Раздел 6. Бумагопластика - «Веселый жук».

Цель: Развитие творческих способностей детей через приобщение к основам конструирования в технике бумажной пластике.

Задача: развивать творческое воображение, образное мышление, фантазию. Формировать умение моделировать из бумаги. Учить планировать свою работу при

изготовлении поделки (анализировать и сравнивать отдельные операции, выделять способы действия, последовательность их выполнения).

Материалы: бумага цветная, бумага блестящая, ножницы, клей ПВА, иллюстрации различных жуков.

Раздел 7. Объемное изображение в скульптуре.

Цель: ознакомление обучающихся с искусством древнегреческой керамики, видами росписи. Развитие чувства прекрасного творческого мышления, воображения.

Задача: Совершенствовать навыки работы кистью. Совершенствовать приемы построения композиции при выполнении орнамента. Закрепить технические навыки работы гуашью.

Материалы: Кисть №2, №3, гуашь, шаблоны, иллюстрации с изображением древнегреческих сосудов.

Раздел 8. История искусств - живопись русских художников.

Цель: дать представление об изменениях в жизни растений весной; анализировать работы русских художников, понимать художественный язык.

Оборудование: слайды с изображениями картин русских художников, запись голосов птиц, цветная бумага, краски, карандаши, кисти.

Раздел 9. Дымковская игрушка.

Цель: способствовать эстетическому воспитанию средствами народного искусства; закрепить знания геометрического орнамента росписи дымковской игрушки.

Задача: продолжить знакомство с народным промыслом -глиняной дымковской игрушкой; развивать умение видеть форму, цвет, декор игрушки и передавать эти качества в рисунках; воспитывать интерес к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа.

Материалы: Дымковские игрушки или иллюстрации с их изображением, кисти, гуашь, бумага.

Раздел 10. Развитие цветового восприятия через технику коллаж.

Составление композиции из готовых изображений по заданному колориту. Создание композиции из простых модулей.

Цель: ввести основу живописного видения художника-умение работать с цветом. Способность видеть красочное многообразие природы, находить гармоничное сочетание цветов. Вглядываясь в природу изучать богатство цветовых сочетаний.

Материалы: бумага белая, цветные журнальные листы, клей, ножницы, готовые коллажные работы.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Орнамент	12	4	8
2	Цветоведение	10	3	7
3	Основы законов композиции	15	5	10
4	Развитие пространственного мышления.	14	5	9
5	Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами.	22	7	15
6	Изучении предмета ДПИ различных ремёсел России.	12	4	8
7	Работа с тестопластикой	17	5	12
8	Папье-маше	21	6	15
9	Роспись по стеклу	21	5	16
Итого:		144 ч.	44ч.	100ч.

Содержание тем

Раздел 1. Понятие предмета «Декоративное искусство».

Занятие 2. Орнамент. Основные виды орнаментов как основы декоративного искусства: геометрический, растительный, животный.

Занятие 3. Структура орнамента. Основные теоретические понятия и практические навыки.

Занятие 4. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета.

Занятие 5. Цветоведение. Создание цветовых гамм (тёплая, холодная) с использованием цветового круга. Основные теоретические понятия и практические навыки.

Занятие 6. Цветоведение. Понятие “краска”, “цвет”, “колер”. Основные теоретические понятия и практические навыки.

Занятие 7. Цветоведение. Понятие “монохромный”. Основные теоретические понятия и практические навыки.

Занятие 8. Основы законов композиции. Структура ритмических повторений, орнамент в полосе, квадрате, круге.

Занятие 9. Основы законов композиции. Понятие “симметрии”, “асимметрии”.

Занятие 10. Основы законов композиции. Понятие “силуэт” в декоративной композиции.

Занятие 11. Развитие пространственного мышления. Понятие прикладной формы декоративного искусства (орнамент на форме как вспомогательный украшающий элемент).

Занятие 12. Развитие пространственного мышления. Создание объёмных декоративных изделий из различных материалов (глина, бумага, солёное тесто, папье-маше).

Занятие 13. Основы технологий. Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами: кисть, перо, карандаш, краски (гуашь и темпера), глина, пластилин, стек, ножницы, клей и бумага.

Занятие 14. Основы технологий. Создание объёмных декоративных изделий из различных материалов (глина, бумага, солёное тесто, папье-маше).

Занятие 15. Развитие глазомера и мышц руки при изготовлении изделий.

Занятие 16. Стилиевое единство произведений изобразительного искусства. Использование в изучении предмета ДПИ различных ремёсел России.

Занятие 17. Стилиевое единство произведений изобразительного искусства. Овладение приёмами народного промысла для достижения стилиевого единства в собственной композиции.

Занятие 18. Стилиевое единство произведений изобразительного искусства. Развитие кругозора и общей культуры. Поход в музей на выставку народного-декоративного творчества.

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога-художника. На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель, для работы в области графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь, а также такие техники, как монотипия, граттаж (воскография), гравюра на линолеуме и т. д. Задания в области архитектуры и дизайна предусматривают такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из картона, бумаги, пенопласта, из разного типа готовых конструкторов, природных материалов. При изображении на плоскости используются карандаш, перо, палочка, фломастер, уголь, акварель, гуашь, аппликация и т.д. Для работы в области монументальных видов искусства необходимы гуашь, темпера, акриловые краски, коллаж из бумаги и тканей, цветные фильтры, смальта, керамические плитки и т. д. Для работы в области

монументальной скульптуры предлагается следующий набор художественных материалов: бумага, пластилин и другие пластические материалы и т. д. Работая в области прикладного искусства на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на полу. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все.

Занятия проводятся в кабинете располагающем необходимым оборудованием и материалами: мольберты, стулья, табуреты, натюрмортный стол, осветительные приборы, предметный фонд, карандаши, краски, кисти, бумага, палитры, стаканчики для воды, компьютер.

Класс хорошо освещается. Ежедневно проводится влажная уборка, помещение класса хорошо проветривается. На занятиях соблюдается техника безопасности и противопожарная безопасность.

Список литературы:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.; ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский д Дром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
12. Л. А. Кузнецова Технология. Ручной труд. 1 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. Программы/ - М.: Просвещение, 2017. – 103 с.
13. Технология. Ручной труд. Методические рекомендации. 1-4- классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Л. А. Кузнецова. - М. : Просвещение, 2016. - 366 с.
14. Жидкина Т.С., Кузьмина Н.Н. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида. – М., 2005
15. Козлина А. В. «Уроки ручного труда. Конспекты занятий» Мозаика-Синтез 2006.